

КОСС Юлії Олегівни

**«РОЗВИТОК ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
У ДІЯЛЬНОСТІ АКАДЕМІЧНОГО МУЗИКАНТА: 2020-2025 РОКИ»**

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, ст.викладач К.О. Лозенко)

Магістерська робота Косс Юлії Олегівни присвячена актуальній і міждисциплінарно значущій темі – осмисленню процесів цифрової трансформації професійної діяльності академічного музиканта в період 2020-2025 років. Актуальність дослідження зумовлена радикальними змінами, що відбулися у музичній освіті та виконавській практиці під впливом пандемії COVID-19, війни та стрімкого розвитку цифрових і штучно-інтелектуальних технологій.

Робота має чітко сформульовану мету, коректно визначені об'єкт і предмет дослідження, логічно вибудовану структуру. У першому розділі авторка переконливо окреслює сучасний науковий дискурс цифровізації музичної діяльності, залучаючи широке коло вітчизняних і зарубіжних джерел. Теоретичні положення подано системно, з урахуванням соціокультурного, освітнього та технологічного контекстів.

Другий і третій розділи становлять особливу цінність з точки зору аналітики сучасних практик. Авторка здійснює ґрунтовний огляд цифрових платформ, мультимедійних рішень, VR/AR-середовищ і технологій штучного інтелекту, розглядаючи їх не ізольовано, а як складові нової екосистеми професійної діяльності музиканта. Важливою є увага до проблем академічної доброчесності та етичних викликів використання ШІ.

Наукова новизна роботи полягає у комплексному теоретичному осмисленні цифрової трансформації діяльності академічного музиканта в умовах кризових глобальних процесів, а також у систематизації сучасних цифрових, мультимедійних і ШІ-інструментів як цілісного культурно-професійного явища. Робота демонструє сучасний рівень гуманітарного мислення та міждисциплінарний підхід.

У рецензента виникло наступне запитання до автора магістерської

роботи:

У контексті аналізу цифрових технологій та інструментів штучного інтелекту, чи не вбачаєте Ви потенційні загрози для професійної діяльності академічного музиканта та художньої унікальності митця, зокрема у зв'язку зі здатністю ШІ генерувати музичні твори? Де, на Вашу думку, проходить межа між творчою допомогою та підміною авторства?

Підсумовуючи, зазначимо, що магістерська робота Косс Юлії Олегівни «Розвиток інформаційних технологій у діяльності академічного музиканта: 2020-2025 роки» відповідає вимогам, що пред'являються до робіт відповідного кваліфікаційного рівня, і заслуговує на оцінку «відмінно», а її авторка – на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Кандидат мистецтвознавства,
ст..викладач кафедри інтерпретології
та аналізу музики

ХНУМ імені І.П.Котляревського



Світлана ЩЕЛКАНОВА